17 Juin 1895
Blois

Blois 15 Juin 1895.

VILLE DE BLOIS

(LOIR-ET-CHER)

CATALOGUE
d'Objets d'Art
ET
Meubles Anciens

Provenant d'un Château des environs de Blois

(June 17-21)

~~15~~ 17 JUIN 1895

BLOIS
TYPOGRAPHIE ET LITHOGRAPHIE C. MIGAULT ET Ce
14, RUE PIERRE-DE-BLOIS, 14

1895

1895
June 17
Bl Ga

Le Catalogue se distribue :

A Paris : Chez MM. GANDOUIN, experts, 31, rue des Saints-Pères, et au *Journal des Arts*, 1, rue de Provence.

A Londres : Chez MM. CHRISTIE.

A Bruxelles : Chez M. FUVEE, expert, 12, rue du Gentilhomme.

A Gand : Chez M. VAN DHUYSE, antiquaire expert.

A Orléans : Chez M. BINARD, 112, rue de Bourgogne.

A Tours : Chez M. MORLOT, rue de la Scellerie.

A Blois : Chez MM. les COMMISSAIRES-PRISEURS.

A Lille : Chez M. CARLIER, rue Esquermoise.

A Amiens : Chez M. LEFÈVRE, antiquaire.

A Rouen : Chez M. FRANÇOIS, antiquaire, rue d'Amiens.

A Reims : Chez M. MOUGENOT, antiquaire, rue de Vesle.

A Troyes : Chez M. MAZURIER, antiquaire, rue Urbain IV.

A Fontenay-le-Comte : Chez M. BOUCHEREAU, antiquaire.

VILLE DE BLOIS (Loir-et-Cher)

Vente aux Enchères Publiques

DE

MEUBLES

ET

Objets d'Arts Anciens

PROVENANT D'UN CHATEAU DES ENVIRONS

Beaux meubles des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

Magnifique bureau à cylindre, ayant appartenu au Ier Consul.

Faïences Armoriées, porcelaines, verreries.

Portraits à costumes et cadres de la Renaissance.

Meuble de salon en tapisserie d'Aubusson fait pour l'Empereur Napoléon Ier.

Etoffes anciennes, tapisseries, bronzes, livres, tableaux, gravures.

Quinze Orangers centenaires.

Meubles modernes, voitures, objets divers, etc., etc.

Dont la vente aura lieu à BLOIS, rue des Trois-Marchands

LE LUNDI 17 JUIN, & JOURS SUIVANTS

A 2 heures précises

Par le ministère de MM. AVRILLON et BAUDON, Commissaires-Priseurs

Assistés de MM. **GANDOUIN,** Experts

A Paris, 31, rue des St-Pères, et à Blois, Grand Hôtel de Blois

Expositions publiques les Samedi 15 et Dimanche 16 Juin, de 1 heure à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent*, en sus des adjudications appliquables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation après l'adjudication.

En cas de contestation sur une enchère, l'objet sera immédiatement remis en vente.

Les experts se chargeront des commissions des personnes qui ne pourraient suivre les vacations.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi **17 Juin :** du n° **1** au n° **103**. Faïences diverses armoriées.

Mardi **18 Juin :** du n° **323** au n° **417.** Miroirs, Curiosités, Objets divers.
et du n° **537** au n° **544.** Voitures, Orangers.

Mercredi **19 Juin :** du n° **418** au n° **536.** Portraits à costumes, Gravures, Tentures, Tapisseries, Soieries.

Jeudi **20 Juin :** du n° **209** au n° **322**. Meubles, Garnitures de Cheminées.

Vendredi **21 Juin :** du n° **104** au n° **208.** Faïences italiennes, Porcelaines, Grès, Verreries de Bohême,
et n° **545.** Objets omis ou non vendus.

DÉSIGNATION

DES OBJETS

FAIENCES & PORCELAINES

Faïences Allemandes

1 — Plat en faïence de Bayreuth, décoré en bleu ; grand écusson avec casque et lambrequins. (Tranché d'argent et de.....)

2 — Assiette en faïence de Bayreuth, à décors bleu pâle d'une grande finesse ; deux anges soutiennent un double écusson.

3 — Autre assiette, décorée de la même façon ; riches ornements de fleurs et de fruits ; au centre les armoiries de la famille Imhoff.

4 — Autre assiette, même décor ; marli semé de fleurs ; écusson contenant une fleur de lys et un cerf et portant la date de 1696.

5 — Tête-à-tête en faïence de Saxe, à décors polychromes, comprenant : un plateau, pot au lait, théière, sucrier et deux tasses avec leurs soucoupes.

Faïences & Terres Espagnoles

6 — Grande assiette à bords festonnés ; décors bleus à armoiries.

7 — Petite assiette, décors bleus à armoiries : au-dessous de l'écusson on lit les mots : CONTADOR-DONS-E-MENDIOLA.

8 — Encrier à décors polychromes de la fabrique d'Alcora (XVIIIe siècle.)

9 — Statuette de saint François d'Assise, d'après Alonzo Cano ; terre de Manissès à décors polychromes ; le socle est à reflets métalliques.

10 — Tête de saint Jean-Baptiste posée sur un plat ; terre cuite peinte ; remarquable travail original du XVIIe siècle.

11 — Tableau formé de carreaux de faïence (Azulécos), peints à Séville et représentant saint Joseph.

12 — Un groupe en terre cuite coloriée, de la fabrique de José Cubéro, à Malaga, " LE PICADOR. "

13 — Un groupe analogue, de la même fabrique, " l'ESPADA. "

Faïences de Delft

14 — Assiette à décors bleus, de l'époque Japonaise; au centre un écusson polychrome, avec casque et cimier (fasce accomp. en chef d'un écureuil, et en pointe de trois fleurs de lys).

15 — Plat à décors bleu foncé ; sur le marli larges arabesques du XVIIe s.; au centre deux écussons, l'un carré, l'autre ovale, suspendus par des rubans.

15 *bis* Grande assiette décors bleu foncé ; deux écussons.

16 — Assiette à décors bleu foncé ; écusson écartelé, chargé d'une perdrix et d'une molette d'éperon portant l'inscription : Cornelius, Westwout, out burgem, 1672.

17 — Autre assiette de forme creuse, à riches décors bleus; écusson avec casque; parti : une étoile et trois oiseaux ; parti : une fleur de lys et trois lions.

17 *bis* Autre assiette à décors polychromes ; deux écussons de formes différentes.

18 — Autre assiette, décors bleus du XVIIe s. ; écusson surmonté d'une couronne de Marquis.

19 — Deux assiettes, décors bleus, au centre deux écussons, l'un : mi-parti, l'autre avec une fasce ; au bas : Kalf Ketel.

20 — Autre assiette à décors polychromes rehaussés d'or; au centre un écusson, " d'argent à un chevron de sable, accompagné de trois têtes de lions de gueules. "

21 — Autre assiette, décors bleus, rehaussés de jaune clair; fleurs isolées; au centre écusson " tranché d'or sur azur. "

22 — Une carpe, servant de jardinière, décors polychromes (XVIIIe s.).

Terre d'Avignon

23 — Vase rond, à anse très élevée, émaillé de brun et de jaune, avec appliques en relief. " Ces vases, appelés en Provence COUFFONS, servaient à conserver de la braise et des cendres, pour se chauffer les mains. " (XVIIe s.)

24 — Grand plat en terre brune, avec appliques en terres jaune et verte; au centre un mufle de lion; " une pièce analogue mais moins importante est conservée au musée d'Avignon " (très rare) (XVIIe s.)

Faïences de Blois, Tours & Gien

25 — Paire de cornets de pharmacie, décors polychromes au grand feu, par Ulysse Besnard.

26 — Coupe en forme de coquille, décors polychromes, par le même.

27 — Couvercle de bonbonnière, décors polychromes d'une grande finesse, par le même.

28 — Bougeoir en faïence, émaillé en bleu tendre, à dessins blancs, par Tortat.

29 — Baguier coquille, décors de Rouen, par le même.

30 — Cache-pot carré, avec quatre plaques de faïence décorées en polychrome, par M. Baratte.

31 — Vase à fleurs, fond bleu semé de fleurs de lys.

32 — Pot à tabac en faïence émaillé en couleurs, avec feuillages et reptiles, dans le genre de Palissy, exécuté en 1852, par Landais, peintre émailleur à Tours.

(Belle pièce).

33 — Plat en faïence de Gien, décors polychromes au grand feu (village en Sologne).

34 — Plaque décorative, même fabrication (paysage de Sologne).

35 — Cafetière, décors à fleurs.

36 — Encrier plat à trois godets, décors polychromes, dans le genre de Moustiers.

Faïence de Lyon

37 — Coupe de forme italienne, à décors polychromes ; le premier plan représente la mer ; au fond un paysage ; dans le ciel, deux vents soufflent la tempête ; sur le devant l'amour porté par un dauphin. L'ornementation générale est en bleu de plusieurs tons, rehaussé de jaune ; le corps de l'amour et quelques autres portions du dessin sont en rouge sanguine..

(Pièce très curieuse).

Faïences de Marseille

38 — Assiette décorée en vert, par Savy ; au centre écusson surmonté d'une couronne de marquis, et chargé de deux épées en sautoir.

39 — Coupe à décors polychromes ; au centre écusson chargé d'un ceps de vigne, et en chef une aigle.

40 — Petit plateau ovale, à filets verts, et décors polychromes de fruits, poissons et coquillages.

Faïences de Moustiers

41 — Cadre de Christ, en faïence de Moustiers à décors bleus d'une grande finesse, avec grand cadre ovale, en bois sculpté et doré, fait pour le contenir.

42 — Bénitier avec Christ en faïence de Moustiers, à décors polychromes; dans le bas un écusson aux armes de la famille de Sobirats.

43 — Pot à fleurs à décors rouille: ornements et armoiries (XVIIe s.)

44 — Plat octogone à pans coupés: décors bleus très fins; au centre riche cartouche avec armoiries: " de sinople au chevron d'or accomp. en chef de trois étoiles, et en pointe d'un bras armé tenant un badelaire. " (XVIIe s.)

45 — Plat ovale à armoiries, décors jaunes; même époque.

46 — Autre plat, même forme et même époque, décors bleus avec écusson aux armes de la famille Thomassin, en Provence.

47 — Autre plat, même forme, à bords festonnés, décors bleus, dans le goût de Berain, aux armes de la famille Lamoignon.

48 — Autre plat, même forme, décors polychromes, avec armoiries.

49 — Plat ovale, décoré en bleu ; au centre, sur un trophée, écusson aux armes de la famille de Beaumont d'Autichamp.

50 — Plat ovale, décors polychromes aux armes de la famille Boyer, à Arles.

51 — Plat rond, décors bleus, aux armes du chevalier de Lorraine, prieur de Malte.

52 — Petit plat carré à pans coupés, décors bleus aux armes des familles de la Croix-Chevrières et de la Poipe.

53 — Assiette à décors bleus ; au centre une Diane appuyée sur un écusson, aux armes de la famille de Cabanes, en Provence.

54 — Assiette à décors polychromes aux armes d'une Abbesse de la famille Lemaistre de Ferrière, en Provence.

55 — Assiette à armoiries, décors bleus.

56 — Autre, mêmes décors, aux armes du marquis Benault de Lubières (Provence).

57 — Petite plaque ronde, décorée aux mêmes armes et signée " R. "

58 — Assiette à décors bleus, aux armes des familles de Cabanes et de ....

59 – Assiette à décors bleu pâle, avec deux écussons posés sur un manteau de Prince.

60 — Assiette à décors bleus aux armes de Monseigneur Poncet de la Rivière, évêque de Montpellier.

61 — Assiette à décors bleus, avec écusson aux armes de la famille Amelot.

62 — Assiette à décors bleus, au centre un écusson supporté par des cygnes.

63 — Assiette décorée en manganèse; écusson entouré de palmes et surmonté d'une couronne de marquis.

64 — Assiette à décors bleus, aux armes de la famille Hurault de Vibraye, en Blésois.

65 — Assiette à décors bleus, avec deux écussons aux armes des familles de Villars et de Boufiers, entourés d'un manteau ducal; la bordure est formée des pièces des armoiries.

66 — Assiette à décors bleus, avec deux écussons au centre.

67 — Assiette à décors bleus; bordure mélangée de fleurs de lys, écusson aux armes de la famille de Plantavit, en Languedoc.

68 — Grand plat de forme ovale, à bords festonnés, de l'époque de Louis XIV; décors bleus d'une grande finesse; au centre un écusson aux armes de la famille de l'Escalopier.

69 — Plat à barbe de l'époque de la Régence; riches décors en manganèse, composés d'instruments de musique; au centre les armoiries de la famille de Barras, en Provence.

Faïences de Nevers

70 — Assiette à décors bleus, avec deux écussons entourés de bouquets de fleurs.

71 — Assiette avec armoiries, à décors de fleurs et d'oiseaux.

72 — Assiette avec arabesques sur le marli, et au centre un grand écusson chargé de deux lions affrontés.

73 — Assiette à décors bleus ; sur le marli, arabesques avec quatre médaillons ; au centre, deux écussons supportés par des sauvages.

74 — Assiette de fiançailles; décors de fleurs sur le marli ; au centre écusson entre deux palmes ; dans le haut le nom de François Pourcher ; dans le bas celui de Marguerite Minier.

75 — Encrier en forme de cœur, décors polychromes.

76 — Encrier de forme carrée.

77 — Très belle gourde à grosse panse, décors polychromes à personnages, XVIII[e] s.

77 *bis* Plat creux : bergers avec un chien ; armoiries.

78 — Assiette à décors bleus, avec blason polychrome.

79 — Petite assiette aux armes de Henry de Brancas et de Louise des Porcellets.

80 — Assiette à décors bleus, avec deux écussons surmontés d'une couronne de Comte.

81 — Assiette à fond bleu pâle, décors en camaïeu bleu représentant un chasseur poursuivant un cerf. Sur le marli, un écusson armorié.

82 — Assiette à décors bleus, en style japonais ; sur le marli, double écusson bourgeois, avec ornements imitant un casque.

83 — Assiette à décors bleu foncé, aux armes de Louis de Thomassin, évêque de Sisteron.

84 — Assiette creuse à décors de personnages et paysage ; au haut un écusson avec deux mains tenant un cœur enflammé.

85 — Petit plat avec armoiries, de la fin de l'époque chinoise.

Terre de Paris

86 — Pot à tabac en terre émaillée, genre de Palissy, par Victor Barbizet, potier à Paris.

Faïences de Rouen

87 — Bidet à décors bleus, XVIIIe s.

87 *bis* Petit plateau à décors polychromes très fins.

88 — Assiette armoriée à décors bleus.

89 — Autre analogue ; un arbre surmonté d'une fleur de lys.

90 — Autre analogue ; écusson surmonté d'une couronne.

91 — Autre analogue ; au centre écusson bourgeois non timbré.

92 — Autre analogue ; au centre couronne et manteau ducal, avec les armes du duc de Caumont la Force et de sa femme.

92 *bis* Assiette creuse, décors bleus du XVII[e] s. ; grand écusson supporté par deux lions.

93 — Assiette à gaudrons, décors bleus ; au centre deux écussons supportés par des lions.

94 — Assiette à décors bleus ; au centre un écusson polychrome, avec les armes d'un évêque de la famille de Cosnac.

95 — Assiette armoriée à décors bleu foncé.

96 — Autre analogue, riches décors ; deux écussons avec casque et lambrequins.

Faïences de St-Jean du Désert

97 — Plat à décors bleu foncé ; écusson surmonté d'un casque, représentant un arbre sur lequel est appuyée une ancre de navire.

98 — Autre, plus petit, aux mêmes armes.

99 — Assiette à petits décors bleus ; au centre deux écussons surmontés d'une couronne de Comte.

100 — Autre analogue ; écusson surmonté d'un casque avec lambrequins.

101 — Assiette à décors bleus, avec armoiries.

102 — Assiette à décors en bleu et manganèse aux armes de la famille de Villeneuve, en Provence.

103 — Petite assiette à gaudrons, avec les armes de la famille Brun, de la ville d'Apt, en Provence.

Faïences de Varages

104 — Assiette à décors polychromes, de l'époque de Louis XVI, aux armes de la famille d'Audiffret, en Provence.

105 — Assiette à décors bleus foncés, aux armes de la famille Bernard de la Vernette, en Dauphiné.

106 — Assiette à décors bleus, aux armes de François Charron, marquis de Menars, beau-frère du ministre Colbert.

107 — Assiette aux armes de la famille de Rustrel, en Provence.

108 — Assiette à décors bleus, avec écusson et couronne de comte.

109 — Assiette du même genre, avec écusson et couronne de comte.

110 — Plat long, à pans coupés, aux armes de Michel-Antoine Baudrand, célèbre géographe, né en 1633, mort en 1700.

Poteries Étrusques

111 — Coupe à deux anses avec son plateau, en terre noire.

112 — Autre coupe, de même forme, sans plateau.

113 — Quatre petits vases de formes différentes.

Nota : Ces six pièces proviennent des fouilles faites à Capoue.

Faïences de Faenza

114 — Grand plat à décors polychromes ; légère guirlande sur le marli, au centre les armes des familles d'Arcussia et Forbin.

115 — Petit plat pareil au précédent.

116 — Plat émaillé en blanc ; au centre armoiries polychromes.

116 *bis* Pot de pharmacie, figure de saint.

117 — Coupe armoriée, d'une ornementation analogue.

118 — Coupe armoriée, modelée à gaudrons ; ornementation analogue.

119 — Coupe à petits décors, en tons rouille, armoiries polychromes.

119 *bis* Plat à décors polychromes, avec écusson : d'or au sautoir de gueules accomp. de quatre lozanges.

Terres de la Frata

120 — Grand plateau en terre jaune, décoré sur engobe de terre blanche, et recouvert d'émail translucide ; écusson armorié entouré d'arabesques.

121 — Assiette de travail grossier ; écusson supporté par un aigle.

Faïence de Gubio

122 — Beau plat Hispano-Mauresque, fabriqué probablement à Gubio, vers la fin du xv[e] siècle ; décors de trèfles et d'arabesques en bleu nacré, à reflets métalliques ; au centre une croix fleurdelisée d'or, cantonnée de quatre astres, ou molettes.

Pièce des plus remarquables.

122 *bis* Assiette à reflets métalliques et bleu nacrés aux armes du pape Clément VII (Jules de Médicis).

Faïence de Milan

123 — Plat ovale à bords festonnés ; décors polychromes rehaussés d'or, dans le style Japonais ; écusson aux armes de la famille Pépola.

Faïence de Naples.

123 *bis* Assiette à décors de Manganèse avec parties vertes, décorée de grotesques et paysages ; écusson armorié.

Faïences de Savone

124 — Plateau à neuf pieds, à décors bleus, divisé en plusieurs compartiments ornés d'amours ; au centre écusson armorié.

125 — Petit plat à décors bleus ; armoiries au centre.

126 — Assiette à décors bleus, écusson armorié, sous lequel on lit les mots : " Con Labore ".

127 — Petit plat à riches décors bleus ; au centre, sur un écusson d'argent, un arbre chargé de deux oiseaux.

128 — Plat à décors polychromes (dit Copa amatoria), avec écusson surmonté d'une couronne ducale, de laquelle sort un homme tenant un arc et une flèche.

129 — Grand plateau à décors bleus, représentant des pêcheurs dans un étang; cartouche armorié dans le haut.

130 — Plat martelé, à bords découpés; décors de fleurs, écusson au centre.

130 *bis* Plat représentant un sujet mythologique ; écusson surmonté d'un chapeau d'évêque.

Faïences d'Urbino

131 — Assiette décorée d'arabesques en bleu, jaune et noir, sur fond émaillé en blanc (fin du XVIe siècle).

132 — Très belle coupe décorée en polychrome; le satyre Marsias écorché, est attaché à un arbre; sur la gauche Apollon victorieux; au centre un bourreau tendant à ce dieu la flûte du vaincu.

(Remarquable pièce du commencement du XVIe siècle).

133 — Grande vasque à décors polychromes, armoiries au centre (XVIe siècle).

133 *bis* Pot de pharmacie, XVIe s., riches décors.

2

Faïence de Venise

134 — Grand plat avec écusson polychrome soutenu par deux femmes.

Porcelaines Allemandes

135 — Deux vases cache-pots en porcelaine à pâte dure, de la fabrique de Dresde ; décors en or et couleurs.

136 — Tasse en porcelaine de Saxe et soucoupe à la marque de Frankental, de l'époque de Charles Théodore.

137 — Soucoupe en porcelaine de la fabrique de Meissen, à personnages en costumes du XVIIIe s.

138 — Poêlon trépied en pâte dure, de la fabrique de Meissen, d'une grande finesse d'exécution ; marque aux épées, bleu pâle, au grand feu, vers 1731.

139 — Tasse en ancienne porcelaine de Saxe.

140 — Assiette avec ancien décor de Saxe.

141 — Sucrier en vieux Saxe.

142 — Deux vases cache-pots en porcelaine à pâte dure, avec reliefs dans la pâte. Décors à bouquets de fleurs ; monture en bois sculpté.

143 – Tasse à chocolat, avec couvercle et soucoupe ; décors de personnages.

Porcelaines Biscuits d'Astbourg

144 — Grand vase à anses en biscuit bleu tendre, orné de reliefs blancs, de la fabrication de Wedgwood, à Astbourg (Angleterre).

Pièce très remarquable.

145 — Pot au lait, même fabrication.

146 – Beurrier, même fabrication.

147 — Deux tasses avec soucoupes, de la même fabrication et d'une très grande finesse d'exécution.

148 — Deux cache-pots de la même fabrication (dont un réparé).

149 — Deux vases-cornets de la même fabrication, en bleu plus foncé.

Terres de Pipe

150 — Quatre corbeilles à fruits, avec bordures à jour, de forme ovale (XVIIIe s.).

151 — Corbeille à fruits analogue, forme ronde.

152 — Cinq plats à fruits, même travail, de forme ovale.

153 — Soupière à reliefs, époque de Louis XV.

154 — Petit cache-pot, de la même fabrication.

Porcelaine de Paris

155 — Verre d'eau, composé de : plateau, carafe, sucrier et verre à pied ; riche décor en or et couleurs.

156 — Chocolatière, riches décors à fleurs (fêlure).

157 — Petit vase cache-pot, porcelaine à pâte dure de la fabrique de Monseigneur le comte de Provence, à Clignancourt.

Porcelaines et Biscuits de Sèvres

158 — Un service exécuté à Sèvres, par ordre du Roi Louis XVIII, pour Mme la Duchesse de Berry, composé de onze tasses avec leurs soucoupes ; chaque tasse est ornée des portraits de trois Rois de France, en camaïeu brun.

159 — Quatorze médaillons à fond bleu, reliefs blancs, cadres d'ébène : François Ier, Henri IV, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Marie-Antoinette, Duc et Duchesse d'Angoulême, Duc et Duchesse de Berry, Duc de Bordeaux, Mademoiselle de France, Louis XVIII, Charles X.

159 *bis* Deux médaillons, biscuit blanc à filets d'or ; le Roi Louis XVIII et la Reine.

Porcelaine de Chine et du Japon

160 — Grand vase en porcelaine de Chine, à décors bleus; le couvercle en porcelaine du Japon, d'une fabrication beaucoup plus belle.

161 — Très beau pot (ou aiguière) en vieux chine de la famille verte; avec couvercle en bronze doré.

162 — Soupière en vieux chine, de très belle qualité; forme ronde; (réparations).

163 — Soupière en vieux chine, décors à fruits détachés, forme ovale.

(Pièce remarquable).

164 — Paire de potiches en ancienne porcelaine chinoise; fond bleu uni, à dessins d'or.

165 — Petite cafetière; décors en couleur.

166 — Petite tasse d'une grande finesse de porcelaine et de décoration.

167 — Cinq plats longs, à pans coupés, de différentes dimensions.

168 — Plat creux de forme carrée, époque de Louis XV.

169 — Plat creux, à pans coupés.

170 — Assiette fond vert, décors à fleurs, montée en bronze.

171 — Coupe en vieille porcelaine du Japon montée en bronze doré.

172 — Douze assiettes creuses, en vieux japon de très belle qualité.

173 — Douze assiettes plates, semblables aux précédentes.

174 — Vingt-deux assiettes diverses en vieux japon.

(Ce lot sera divisé).

Grès allemands

175 — Petit pot à anse de la fabrique de Munich, à émail bleu ; au centre, l'aigle impériale (XVIIe s.)

176 — Autre pot du même genre, avec ornements en partie gravés, en partie en relief, le fond émaillé en bleu ; sur le devant la date de 1701.

177 — Autre avec fleurs en relief, et parties émaillées en bleu ; même époque.

178 — Autre de la même époque, émaillé en bleu et en violet, avec son ancienne monture en étain.

179 — Grande cruche à fond d'émail bleu, avec ornements gris en relief (XVIIe s.)

180 — Petit flacon gris.

181 — Porte-allumettes formé de deux cornes d'abondance surmontées d'une tête d'homme, avec ornements métalliques.

182 — Deux petits pots à anses.

183 — Deux petits vases gris, à fleurs émaillées en couleur.

184 — Deux vases à tulipes, à trois godets en terre émaillée.

185 — Chope à bière avec anse, ornée de feuillage émaillé en couleur.

186 — Autre plus grande, sans anse, même travail.

187 — Chope en forme de chaussure, avec inscription en langue allemande ; émail blanc à l'intérieur, ornements métalliques.

188 — Petit siège en forme de baril, en grès anglais, émaillé en vert.

VERRERIES DE BOHÊME & DE VENISE

189 — Pot à eau et son couvercle, verre taillé à facettes et gravé, fin du XVIIe s.

190 — Huillier en verre de Bohême, avec ses burettes.

191 — Verre en forme de botte de cavalier Louis XIV.

192 — Grand vidrecome émaillé en couleurs, représentant l'Empereur entouré de sept Princes Électeurs, ayant chacun à leurs pieds un écusson à leurs armes. Il porte la date de 1593.

Cette belle pièce et les trois suivantes faisaient partie du mobilier du Maréchal de Saxe, au château de Chambord.

193 — Grand vidrecome émaillé en couleurs; au centre les armes de Saxe. Il porte la date de 1638.

194 — Petit vidrecome portant la date de 1656. Il représente cinq personnages en costumes militaires; au milieu un écusson aux armes de Saxe.

(Pièce remarquable).

195 — Vidrecome en verre de Bohême, avec peintures émaillées en couleur, portant la date de 1658; au milieu l'aigle impériale, dont les ailes sont chargées des 56 écus de provinces ou villes libres faisant partie de l'Empire.

(Belle pièce).

196 — Deux vidrecomes en verre de Bohême, avec armoiries émaillées.

197 — Petite carafe en verre jaune gravé.

198 — Sucrier en verre dépoli, à tons blancs et verts, représentant un melon.

199 — Flacon en verre rouge gravé.

200 — Quatre verres à vin du Rhin, gravés et dorés, à feuilles de vigne.

201 — Sept carafes en ancien verre de Bohême gravé ou à facettes.

(Ce lot sera divisé).

202 — Neuf verres de Bohême et de Venise, dont six à filets blancs.

203 — Neuf verres de Venise à pieds, dont quatre avec filets rouges.

204 — Six pièces de formes diverses en verre de Venise

(xvie siècle.)

205 — Salière avec mascarons en verre bleu.

206 — Flacon à onze pans, très finement gravé à riches arabesques ; sur le devant, les écussons accolés des familles Sagrédo et Pisani.

207 — Coupe en verre de Venise.

(XVIIe siècle.)

208 — Double plateau réuni par une tige, pour mettre des fleurs.

MEUBLES DIVERS

209 — Grande commode florentine, du XVIIe siècle, en bois de noyer sculpté ; les montants représentent le massacre des Innocents ; les poignées sont formées d'enfants portés par des dauphins. Les entrées de serrure sont en cuivre découpé et doré.

210 — Commode de l'époque de Louis XIV, en bois noir, cuivres dorés.

211 — Commode Louis XV, en bois de palissandre à fils contrariés, cuivres anciens ; beau marbre brun, tacheté de blanc.

212 — Petite commode Louis XIV, plaquée en bois de palissandre et de violette, à fils contrariés ; canelures, chutes, poignées et sabots en cuivre ; marbre rouge brun.

213 — Commode de l'époque de la Régence, en bois de palissandre et de violette, avec beaux cuivres anciens ; marbre bleu turquin.

214 — Petite commode Louis XVI, en palissandre et bois de rose, avec filets verts ; marbre gris-rose à pans coupés.

215 — Petite commode Louis XVI, en bois de rose avec marqueterie ; marbre gris, cuivres anciens.

216 — Commode Louis XVI, en bois de rose avec incrustation de filets de bois de couleur ; marbre gris-rose.

217 — Grande armoire grillagée en bois de palissandre avec cannelures en cuivre ; XVII[e] siècle.

218 — Petit cabinet à tiroirs, avec incrustations d'ivoire d'une grande finesse ; pied à colonnes torses.

(Travail vénitien du XVI[e] siècle).

219 — Deux encoignures Louis XVI, avec marqueterie ; marbres gris.

220 — Petite encoignure à portes arrondies, en ancienne imitation de laque.

221 — Lit en bois de noyer ; colonnes à double torse, dossier sculpté, baldaquin et rideaux d'étoffe à rayures.

(XVII[e] siècle).

222 — Table de nuit en bois de noyer, supportée par quatre colonnes torses ; dessus en marbre blanc.

223 — Deux lits jumeaux en bois sculpté, avec dossiers et baldaquins ; sur le devant écussons armoriés.

(Travail Suisse du XVIIe siècle).

224 — Deux lits de la fin de Louis XVI, à colonnes détachées, laqués en blanc, avec filets dorés.

225 — Autre de même époque, plus petit.

226 — Coffre de fiançailles en bois sculpté rehaussé d'or ; armoiries sur le couvercle.

(Travail Italien du XVIIe siècle).

227 — Petit coffre à bijoux, d'un travail analogue, probablement Vénitien.

228 — Coffre à bijoux, à couvercle arrondi, en mosaïque de cuir, avec arabesques en peau noire et niellures dorées au petit fer, dans le genre des reliures du XVIe siècle, serrure du temps en fer ciselé.

(Pièce curieuse).

229 — Grand coffret en écaille et ivoire, de travail Hispano-Arabe ; fin du XVe siècle ; avec sa table incrustée.

Il provient de la Chartreuse de Miraflorès, près de Grenade.

230 — Deux boîtes en vernis Martin.

231 — Deux autres de forme différente.

232 — Nécessaire à écrire s'ouvrant en forme de pupitre, en bois d'acajou avec coins et monture en cuivre.

233 — Boîte à odeurs, à quatre flacons, en écaille, genre Boulle.

234 — Cassette à coins arrondis, de même travail.

235 — Grande boîte à jeu en laque de Chine.

236 — Cent vingt jetons, en nacre gravée et découpée, de travail Chinois.

237 — Boîte à thé, en laque de Chine.

238 — Boîte à thé en cristal, dans une enveloppe en bois des îles découpé à jour.

(Travail Anglo-Indien).

239 — Grande malle ancienne, recouverte de cuir noir et garnie de petits clous.

240 — Petite table à ouvrage en bois d'ébène, avec plaques d'ivoire gravées.

(Travail Génois du xvii[e] siècle)

241 — Table carrée en marqueterie, avec pieds en noyer tourné.

(Époque de Louis XIV).

242 — Petite table à manger, époque de Louis XIV, pieds à balustres réunis par un X.

243 — Table de travail s'ouvrant en deux et supportée par six pieds à balustres dont deux sont mobiles; elle est en noyer plaqué de fresne, avec filets en bois de violette.

(Travail Provençal du XVIIe siècle).

244 — Grand bureau plat, à tiroirs, de l'époque de Louis XIV; marqueterie d'une grande finesse exécutée sur les dessins de Jean Bérain, pour le marquis Bruny d'Entrecasteaux, dont les armes se trouvent sur le devant.

245 — Très belle console Louis XIV en bois de chêne richement sculpté; forme dite " de Versailles "; beau marbre rouge.

(Vient du château de Menars.)

246 — Jolie petite table guéridon en bois de violette, avec un peu de marqueterie.

(Époque Louis XV).

247 — Petite table à ouvrage Louis XVI, en forme de haricot.

248 — Grande table ronde en acajou ciré avec galerie de cuivre et marbre Sainte-Anne.

249 — Petit guéridon à trois pieds en acajou.

(Fin de Louis XVI.)

250 — Jolie table console à quatre faces, forme carrée, à coins arrondis, bois finement sculpté, marbre rouge et blanc.

(XVIIIe siècle.)

251 — Petite console en bois doré, marbre rose.

(Même époque).

252 — Console à tiroir, fin Louis XVI ; acajou et cuivre, marbre blanc.

253 — Table à ouvrage, vide-poches à trois étagères.

(Même époque.)

254 — Table de forme allongée, en acajou avec filets, posée sur des tréteaux.

(Même époque.)

255. — Table-bureau en acajou, dite à la Tronchin.

(Même époque.)

256 — Table à écrire avec deux tiroirs, en bois noir.

(Même époque.)

257 — Petite table à ouvrage en acajou.

(Même époque.)

258 — Grand bureau à cylindre en acajou, avec très beaux cuivres ciselés, dorés, exécuté par Jacob pour le Premier Consul, et donné par lui le 1er décembre 1804 à M. François de Neufchâteau, président du Sénat.

(Très beau meuble dont les bronzes ont dû être exécutés par Gouthière.)

259 — Grande console carrée en acajou ; cuivres dorés, marbre Sainte-Anne.

(Fin de l'Empire.)

260 — Table de trictrac en acajou, formant table à jeu, table à écrire, damier, échiquier, etc., avec ses jeux complets en ébène et ivoire.

(Époque de la Restauration.)

261 — Joli guéridon en palissandre, avec incrustation en citronier.

(Même époque.)

262 - Table-corbeille en acajou ; griffes-sabots en bronze doré.

(Même époque).

263 — Table ronde à un seul pied ; dessus en marbre Sainte-Anne.

(Même époque.)

264 — Petite table à broder en acajou, à volets se rabattant.

(Même époque.)

265 — Très beau guéridon en mosaïque romaine, exécuté en 1862 par le professeur RINALDI ; pied à trois branches en fer doré.

266 — Grand guéridon formé d'un plat creux en ancienne porcelaine du Japon ; monture en bronze doré.

267 — Deux escabeaux italiens du XVI[e] siècle.

268 — Autre, même époque, à grand dossier s'évasant dans le haut.

269 — Autre, même époque ; écusson chargé d'une tour.

270 — Fauteuil français du XVIe siècle, avec lambeaux de garniture.

271 – Autre semblable.

272 — Escabeau français du XVIIe siècle, avec écusson armorié.

273 — Escabeau suisse, portant la date de 1665, avec écusson armorié.

274 — Autre de même origine, en bois grossièrement sculpté.

275 — Chaise italienne du XVIe siècle, avec larges clous de cuivre estampés.

276 — Escabeau suisse du XVIIIe siècle, représentant deux enfants soutenant un écusson.

277 — Deux fauteuils Louis XIV à grands dossiers, pieds et montants à double torse, griffes de lion ; avec anciennes housses en lampas flammé.

278 — Deux fauteuils de la même époque, bois finement sculpté ; pieds à croisillons. L'un d'eux a son ancienne housse en toile brodée.

279 — Grand canapé de la même époque, bois finement sculpté, recouvert de son ancienne tapisserie de soie, représentant des fleurs et des fruits.

(Ce canapé vient de la maison du peintre Mignard, à Avignon).

280 — Chaise longue à grand dossier de la même époque ; bois très fin. (Beau meuble.)

281 — Chaise à grand dossier de la même époque, pieds à balustres, tapisserie au petit point ; pavots sur fond blanc.

282 — Autre chaise du même genre ; les pieds et les barreaux sont sculptés ; tapisserie au point représentant des fruits.

283 — Fauteuil à balustres, de la même époque, tapisserie au gros point représentant des pavots.

284 — Huit fauteuils de la fin de Louis XIV : bois sculptés, sièges et dossiers cannés.

285 — Fauteuil en bois de noyer sculpté, du commencement de la Régence.

286 — Grande bergère richement sculptée, de la même époque.

287 — Canapé divan Louis XVI, recouvert de cretonne rouge, avec trois coussins.

288 — Trois fauteuils Louis XVI, bois peints, sièges paillés en couleur.

289 — Deux chaises de la même époque, pieds cannelés, dossiers ovales.

290 — Chaise percée Louis XVI, à siège canné.

291 — Bidet Louis XVI, garni de cuir.

292 — Grand fauteuil de malade à roulettes garni de bazanne verte.

(Même époque.)

293 — Magnifique meuble de salon bien complet, composé d'un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises, bois d'acajou ornés de cuivres ciselés et dorés, et recouverts de tapisseries d'Aubusson d'une grande finesse représentant des oiseaux et des animaux.

(Les bois sont signés de Jacob et portent la marque du mobilier de Fontainebleau ; les tapisseries ont été faites pour le cabinet de l'empereur Napoléon Ier et sont encadrés avec des aigles.)

294 — Deux grands tabourets en forme d'X, bois laqué, garnis de satin ponceau.

(Même époque.)

295 — Fauteuil en acajou à têtes de dauphins, garni de satin blanc broché.

(Même époque.)

PENDULES, LUSTRES, FLAMBEAUX

296 — Grande garniture de cheminée, se composant d'une pendule en marbre rouge antique avec groupe en bronze florentin, l'Amour et Psychée, et deux candélabres à six bougies, assortis à la pendule.

(Époque de l'Empire.)

297 — Garniture de cheminée composée d'une pendule en cuivre doré, avec personnage en bronze vert (Appollon), et de deux candélabres assortis, représentant des victoires.

(Même époque.)

298 — Pendule à colonnes en albâtre blanc, avec deux vases ; partie de suspension et pied de coupe.

(Restauration.)

299 — Garniture de cheminée composée d'une pendule, deux vases et deux coupes en albâtre jaune.

(Même époque.)

300 — Pendule en bronze vert, avec un buste représentant Homère.

(Même époque.)

301 — Porte-montre en bois doré, représentant un Turc.

(Époque de Louis XV.)

302 — Autre en bois naturel, représentant une bergère.

(Époque de Louis XVI.)

303 — Deux grands candélabres vénitiens du XVI[e] siècle, en bois sculpté et doré, avec figurines peintes au naturel.

304 — Chandelier en cuivre uni.

(Époque de Henri II.)

305 — Deux flambeaux à trois branches en cuivre poli.

(Époque de Louis XIV.)

306 — Deux flambeaux argentés.

(Même époque.)

307 — Très belle paire de candélabres de l'époque de Louis XVI, formés de femmes en bronze, posées sur des socles de marbre blanc, et portant une corne d'abondance.

(Viennent du château de Menars.)

308 — Deux flambeaux argentés.

(Même époque.)

309 — Deux autres, très beau modèle.

(Même époque.)

310 — Deux autres du même genre.

311 — Belle paire de flambeaux Louis XVI, en bronze ciselé et doré.

312 — Deux autres, même époque, en cuivre gravé.

313 — Deux autres analogues.

314 — Deux grands chandeliers de corridors en cuivre argenté, avec leurs globes.

(Même époque.)

315 — Veilleuse ; Enfant à la bulle de savon.

316 — Petit lustre à neuf bougies, en cuivre doré, orné de nombreuses pendeloques de cristal, en forme de gouttes d'eau.

317 — Deux demi-lustres appliques, en cuivre doré, ornés de cristaux taillés.

(Époque de la Restauration).

318 — Un Demi-lustre analogue aux précédents.

319 — Une paire d'appliques en cuivre doré de l'époque de Louis XV.

320 — Une paire d'appliques en cuivre doré à trois lumières, de l'époque de la Restauration.

321 — Autre paire, semblable à la précédente.

322 — Flambeau de travail à deux bougies, en bronze Florentin, avec abat-jour, orné de motifs copiés sur l'antique.

MIROIRS, CADRES, OBJETS DIVERS

323 — Glace miroir de l'époque de Louis XIV, avec fronton et chutes.

324 — Grand miroir de l'époque de la Régence, en bois sculpté et doré.

325 — Joli miroir de toilette de l'époque de la Régence; bois sculpté à jour et doré.

326 — Jolie bordure de miroir, bois sculpté rehaussé d'or; glace à biseau.

Travail Vénitien de la fin du xvie siècle.

327 — Miroir en longueur, cadre richement sculpté avec fleurs et fruits.

(xviie siècle).

328 — Très petit miroir de toilette de l'époque Louis XV; bois doré finement travaillé à jour.

329 — Glace miroir de l'époque de Louis XVI, cadre doré, avec fronton orné de laurier et colombe.

330 — Grand miroir de l'époque de Louis XIII, cadre avec fronton, orné de cuivres repoussés; glace à biseaux.

331 — Grand cadre Italien en bois d'ébène guilloché, avec niellures dorées, contenant neuf petits panneaux de glaces biseautées.

(XVIIe siècle).

332 — Deux cadres à pieds, de l'époque de Henri IV, en bois sculpté et doré, avec cariatides et têtes de chérubins.

333 — Cadre de miroir en bois de noyer, avec fronton brisé et tête de satyre ; dans le bas des branches de laurier ; glace biseautée.

334 — Petit miroir de l'époque de Louis XIII, en marqueterie de bois, avec cordon d'ivoire et d'ébène ; glace biseautée, entourée d'une bordure de glace.

335 — Miroir Flamand du XVIIe siècle, en ébène guilloché, orné de plaques d'ivoire gravées représentant des paysages, des costumes et des ornements ; ancienne glace de Venise à bords biseautés.

336 — Petit cadre de miroir du XVIIe siècle, en bois d'ébène avec plaques de bois plus clairs et légers filets d'étain ; glace biseautée.

337 — Trois cadres ovales en bois sculpté et doré.

Travail Espagnol du XVIIIe siècle.

338 — Cadre en forme de coquille.

339 — Plusieurs cadres de formes différentes.

340 — Plusieurs cadres appliques, porte-lumières de formes et d'époques différentes, en bois sculpté et doré.

341 — Plusieurs frontons et morceaux de cadres en bois sculpté et doré.

342 — Très beau cul-de-lampe, en forme de console de l'époque de Louis XIV, en bois sculpté et doré.

343 — Petit cul-de-lampe de l'époque de Louis XV, eu bois sculpté et doré.

344 — Grande glace de toilette, ditc Psyché, en acajou, à colonnes rondes.

(Époque de la Restauration).

345 — Deux nègres vénitiens, porte-vases, en bois sculpté, laqué en couleurs et or, supportant un coussin placé sur leur tête.

346 — Ecran en acajou, garni de soie rouge.

(Époque de la Restauration).

347 — Ecran en bois de noyer, contenant une tapisserie au point de Saint-Cyr, bouquets de fleurs, sur ciel nuancé, entouré d'ornements au gros point.

(XVIIe siècle.)

348 — Jardinière en bois de rose, avec ornements en cuivre.

349 – Bureau écran en bois de palissandre, avec incrustations de citronnier ; meuble anglais de l'époque de la Restauration.

350 — Petite armoire grillée pour accrocher à la muraille.

(Époque de Louis XVI).

351 — Panneau gothique à jour, formant devant de jardinière.

352 — Cache-pot carré, en bois de noyer sculpté.

353 — Bassin à fleurs, en cuivre repoussé à gros gaudrons ; pieds de lions et mascarons.

354 — Deux vases de l'époque de Louis XVI, en marbre albâtre rose.

(Viennent du château de Menars).

355 — Pupitre à lire, avec peinture représentant un perroquet.

(Époque de la Restauration).

356 — Tric-trac en bois d'ébène, incrusté d'arabesques et de plaques d'ivoire gravées. Quand il est fermé, l'un des cotés forme jeu de Jaquet, et l'autre jeu de Dames.

(Travail italien du XVIIe siècle).

357 — Médaillon ovale en carton repoussé, représentant une tête d'empereur romain, et ayant servi à la décoration des arènes d'Arles, en 1660.

358 — Cartouche en bois sculpté, aux armes de la famille de Rivettes des Baux.

359 — Panneau en cuir gaufré du XVI[e] siècle ; arabesques ; au centre, médaillon avec tête de jeune femme.

360 — Statuette en bois peint, représentant sainte Anne tenant sur ses genoux la Vierge, qui tient elle-même l'Enfant Jésus ; ancienne reproduction de la statue miraculeuse de Grenade.

(XVI[e] siècle).

361 — Cartouche en bois sculpté, représentant un saint.

(Travail espagnol du XVII[e] siècle).

362 — Bas-relief en bois sculpté rehaussé d'or, représentant l'Assomption de la Vierge. Tableau et cadre sont taillés dans le même morceau.

(Travail flamand du XVII[e] siècle).

363 — Quatre bas-reliefs en bois sculpté, avec peintures rehaussées d'or :

1° Le Songe de Jacob ;
2° La Mâne dans le désert ;
3° La Pâque des Hébreux ;
4° Alexandre et le Grand-Prêtre.

(Travail italien du XVI[e] siècle).

364 — Haut-relief en cires de couleurs, représentant l'Adoration des Bergers.

(Travail français de la fin du XVII[e] s.).

365 — Cadre reliquaire en bois doré, contenant une cire coloriée, représentant la sainte Famille.

366 — Cadre formant niche, contenant une statuette antique, en partie en bronze, en partie en bois. Les parties actuellement en bois devaient être primitivement en marbre ou en ivoire.

(Pièce très curieuse).

367 — Onze petits cadres renfermant des albâtres sculptés, rehaussés de dorure, représentant des scènes de l'ancien et du nouveau Testament.

(Travail italien du XVIe siècle).

368 — Cadre de Christ en bois doré, avec glaces et palmette dans le haut.

(Travail arlésien, XVIIIe siècle.)

369 — Cadre analogue, avec les ornements de la Passion.

(Même époque.)

370 — Très beau calvaire en bois d'ébène, avec bas-reliefs et ornements en argent repoussé ; le Christ et sainte Madeleine en bronze doré et ciselé.

(Travail espagnol du XVIIe siècle).

371 — Crucifix en bois d'ébène, avec Christ et ornements en bronze doré.

372 — Quatre flambeaux d'église analogues.

(Travail espagnol du XVIIe siècle).

372 *bis* Quatre autres en bois.

(Même époque).

373 — Grande croix reliquaire en ébène et cuivre doré, ornée de pierres dures.

374 — Petit autel en forme de portique, en bois rehaussé d'or; au milieu, tableau représentant le Christ avec la Vierge et saint Jean ; dans le bas les armoiries du cardinal François Nerli.

(Travail italien du XVIe siècle).

375 — Croix d'église en bronze, à bras fleurdelisés.

376 — Petite croix reliquaire, ébène et bronze doré.

377 — Autel formant reliquaire, avec colonnes et fronton.

378 — Cadre italien du XVIIe siècle, en bois doré, sculpté à hauts reliefs, représentant des enfants au milieu de feuillages, et contenant une tête de Vierge en faïence polychrome d'Urbino.

379 — Statue de la Vierge en marbre blanc.

(Travail espagnol du XVIIIe siècle).

380 — Médaillon ovale en marbre, représentant l'Assomption de la Vierge; cadre ancien avec bordure à jour.

381 — Médaillon en cuivre repoussé et doré, représentant la sainte Vierge, dans un cadre ovale en bois sculpté.

(Travail français du XVIIe siècle.)

382 — Grand fronton et ornements de l'époque de Henry II ; Aigle soutenant des guirlandes.

383 — Quatre cuivres gravés anciens ; paysage et sujets de piété.

384 — Statuette en ivoire, du XVIIe siècle, représentant Mercure.

385 — Statuette en bronze de l'époque de Louis XV, représentant la déesse Flore.

386 — Statuette en bronze représentant un philosophe romain.

387 — Statuette en bronze représentant l'apôtre Judas.

388 — Six bois de cerf, de taille et de montures différentes.

(Ce lot sera divisé.)

389 — Tête de cerf posée sur un cartouche, supportant deux cornes bizardes.

(Travail allemand du XVIIe siècle.)

BIJOUX & CURIOSITÉS

390 — Camée coquille, représentant la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.

(Travail italien).

391 — Mosaïque de forme ronde, représentant les pigeons du Capitole.

(Travail romain du XVIIe siècle ; d'une grande finesse).

392 — Bonbonnière ronde, en argent émaillé en vert, avec bouquet de fleurs.

393 — Petite bonbonnière ovale, en onyx.

394 — Bonbonnière ronde, en émail de Saxe, rehaussé d'or, monture en argent gravé et doré.

(XVIIe siècle).

395 — Cadre de médaillon en cailloux du Rhin, de forme ovale.

(Travail espagnol du XVIIIe siècle).

396 — Médaillon orné de pierres dures, renfermant un sujet de piété.

(Travail espagnol du XVIIe siècle).

397 — Petite vierge en argent doré, entourée d'une guirlande de fleurs.

(Travail espagnol du XVIIe siècle).

398 — Paire d'anciennes boucles d'oreilles en argent, des paysannes de Murcie.

399 — Pot à bière en étain, fondu par François Briot, d'après le modèle de Benvenuto Cellini ; les trois médaillons représentent : la Patience, l'Habilité et la Force.

(Très belle pièce du XVIe siècle).

400 — Coupe en bronze Florentin, avec bas-reliefs, et parties dorées.

(Travail moderne).

401 — Petite coupe en ivoire sculpté, de forme ovale, représentant les quatre saisons ; le couvercle est surmonté d'une licorne, et le pied est formé par deux serpents entrelacés.

(Travail français du XVIIe siècle.)

402 — Etui en ivoire finement sculpté.

(Ancien travail chinois.)

403 — Rouleau de serviette en ivoire sculpté.

(Travail badois.)

403 *bis* Un rouet à filer, en bois tourné, d'une grande finesse de travail.

(Epoque de Louis XV).

404 — Sablier double, marquant les demies et les quarts monté en cuivre grave et découpé.

(Pièce rare du XVIIe siècle.)

405 — Moulin à poivre du XVIIe siècle, en bois sculpté.

406 — Encrier en marbre jaune antique, en forme de double lampe.

(Travail romain.)

407 — Copie de lampe antique en lave du Vésuve, représentant un esclave agenouillé.

408 — Encrier en coquillages, monté en argent.

409 — Encrier de bureau avec garniture en cuivre argenté.

(Époque de Louis XVI.)

410 — Autre encrier, de la même époque, avec une sonnette.

411 — Encrier en bronze, représentant le temple de Vesta à Rome ; socle en marbre jaune antique.

412 — Cigogne en bronze, montée sur marbre jaune antique, formant presse-papier.

413 — Stylet de dame vénitienne de la fin du XVIe siècle ; la poignée en bois sculpté représente Adam et Ève ; la lame est creuse et contient une seconde lame empoisonnée.

414 — Pied de calice en cuivre ciselé et doré.

(Époque de Louis XIII).

415 — Plaque de devant d'une poudrière de la fin du XVIe siècle, en cuivre fondu et doré, avec filets d'émail blanc et bleu.

(Pièce rare.)

416 — Petit amorçoir en cuivre ciselé et argenté.
(Époque de Louis XIV).

417 — Boule à éponge, en cuivre argenté.
(Fin du xviie siècle).

PORTRAITS A COSTUMES

Des XVIe et XVIIe Siècles

TABLEAUX et GRAVURES

418 — Portrait d'une dame flamande, le cou enfermé dans une fraise tuyautée et la tête couverte de dentelles ; à l'angle droit un écusson armorié (xvie siècle). Bordure du temps à larges rinceaux rehaussés d'or.

419 — Portrait sur panneau d'Henriette de Balzac d'Entraigues, marquise de Verneuil, en costume de chasse (xviie siècle). Bordure du temps en bois de noyer rehaussé d'or.

420 — Portrait sur carton représentant un sénateur florentin, vêtu d'une robe rouge à larges manches (xvie siècle). Bordure du temps en bois sculpté rehaussé d'or.

421 — Petit portrait d'une jeune femme de l'époque de Henri II. Bordure italienne en bois noir guilloché du XVIIe siècle.

422 — Petit portrait sur panneau représentant une dame de l'époque de Marie Stuart ; robe montante en velours brun, fleurs dans les cheveux (XVIe siècle). Cadre en bois rehaussé d'or.

423 — Portrait de Marie de Portugal, première femme de Philippe II, roi d'Espagne.

424 — Portrait de Marie d'Angleterre, seconde femme de Philippe II d'Espagne.

(XVIe siècle).

425 — Portrait de Louise de Lorraine Vaudémont, femme du roi Henri III.

(Fin du XVIe siècle).

426 — Petit portrait sur panneau représentant une jeune femme en costume riche, le sein nu ; copie faite à Rome, en 1862, par Menchetti. Cadre florentin, rehaussé d'or, de la fin du XVIe siècle.

427 — Portrait d'une jeune femme vêtue d'une robe blanche montante, à petites torsades d'or, la tête couverte d'un voile brodé d'or ; pierreries sur la poitrine (XVIe siècle). Cadre sculpté rehaussé d'or.

428 — Portrait d'une princesse de la maison de Médicis, en riche costume de fantaisie, coiffure supportant une aigrette et un écusson à ses armes (XVI[e] siècle). Ancien cadre italien à larges rinceaux.

429 — Portrait d'une autre princesse de la même maison (même époque). Cadre vénitien du temps, en bois rehaussé d'or, dans son ancien état.

430 — Portrait d'une dame en costume du XVII[e] siècle; grande collerette plate en guipure. Cadre sculpté rehaussé d'or.

431 — Portrait de jeune femme en costume de la fin du XVI[e] siècle; grosse collerette tuyautée. Cadre en bois sculpté rehaussé d'or.

432 — Portrait de femme en riche costume de cour de la fin du XVI[e] siècle; robe en satin blanc, recouverte d'un autre vêtement de damas violet. Cadre d'une grande finesse en bois rehaussé d'or.

433 — Portrait de Bianca Capello, femme de François de Médicis; robe blanche brodée d'or et de pierreries.

(XVI[e] siècle.)

Cadre de la même époque, avec demi-colonnes.

434 — Autre portrait de Bianca Capello; cadre italien du XVII[e] siècle, en ébène guilloché, orné de plaques d'ivoire.

435 — Autre portrait de Bianca Capello ; cadre sculpté rehaussé d'or.

436 — Portrait de César Borgia (d'après Raphaël.) Cadre en bois rehaussé d'or.

437 — Portrait de jeune femme en riche costume de fantaisie, rappelant le vêtement des juives à la fin du xve siècle.

Ancienne peinture sur panneau d'une grande finesse de détails. Très beau cadre florentin en noyer rehaussé d'or.

438 — Petite copie du tableau dit : " La Belle du Titien ". Cadre en bois rehaussé d'or.

439 — Portrait d'un prince de la maison d'Este couvert d'une armure ciselée. Cadre en bois rehaussé d'or.

440 — Portrait sur panneau de la reine Eléonore d'Autriche. Cadre en bois d'olivier avec marqueterie.

(Travail provençal du xviie siècle.)

441 — Portrait d'une jeune femme en costume du xviie siècle ; robe noire avec grand col de dentelles relevé, formant cercle derrière la tête. Cadre du xviie siècle, en bois d'olivier, avec filets noirs.

442 — Portrait de jeune femme vêtue d'un riche costume en drap d'or. Cadre du xviie siècle en bois d'olivier à filets noirs.

443 — Portrait de la reine Élisabeth d'Angleterre (XVIIe siècle). Cadre en bois de noyer à filets noirs.

444 — Portrait du duc de Ferrare en costume de cour. Cadre en bois rehaussé d'or.

445 — Portrait de la duchesse de Ferrare en costume de cour. Cadre en bois rehaussé d'or.

446 — Portrait d'une femme âgée, par le peintre allemand Balthazar Denner (commencement du XVIIIe siècle). Très beau cadre finement sculpté, orné d'oves et de gaudrons de la fin de la Renaissance.

447 — Tête de femme, par Guido Réni (dit le Guide); (fragment d'un grand tableau). Cadre octogone en bois d'ébène, incrusté de filets d'étain.

(XVIIe siècle.)

448 — Petit portrait de Jean de Palencia, artiste espagnol du XVIIe siècle, par le peintre lui-même. Cadre héxagone du temps, en ébène massif.

449 — Portrait de César, duc de Vendôme, fils de Henri IV et de Gabrielle d'Estrée. Peinture sur cuivre, de forme ovale.

450 — Portrait d'un jeune abbé, tenant à la main un livre rouge. (XVIIe siècle).

451 — Petit portrait sur panneau représentant un chevalier de Malte. (Il porte la date de 1662).

452 — Tête de jeune fille ; peinture ancienne d'après Greuze.

453 — Deux petits tableaux de sainteté, cadres carrés.

454 — Ancien tableau sur panneau, de forme ovale, représentant un paysage.

455 — Tableau sur toile ; Paysage, par Ortmans.

456 — Portrait de la célèbre tragédienne, Rachel Félix, exécuté par un élève de Couture, dans l'atelier du maître.

457 — Quatre anciens pastels ; Têtes de jeunes femmes ; école française.

(Époque de Louis XV).

458 — Ancien tableau représentant des femmes travaillant.

459 — Tableau sur panneau, représentant un choc de cavalerie, par Juste van Huysum.

(École hollandaise du XVIII[e] siècle).

460 — Deux petits tableaux d'une grande finesse, représentant l'un : Le passage d'un gué, l'autre, une foire aux chevaux, par van Verdussen ;

(École hollandaise du XVIII[e] siècle).

461 — Deux peintures sur panneaux, de forme ovale, se faisant pendant ;

" Léda et le Cygne ".

" Nimphe et Satyre ".

Ces deux tableaux portent la signature de Fragonard, et la date de 1778 ; ils faisaient partie de la galerie du Cardinal Fesch, oncle de l'Empereur Napoléon Ier.

462 — Grande aquarelle représentant le château de Langeais, en Touraine. (Par Soulès).

463 — Très beau triptique peint sur bois, dont la partie centrale, représentant le Christ au tombeau, entouré de cinq personnages, est de Jean Gossaert (dit Jean de Mabuse), peintre flamand qui vivait en 1470. Les volets sont du XVIIe siècle, et représentent d'un côté le donateur et ses deux fils et de l'autre la donatrice et trois autres femmes.

(Pièce très remarquable).

464 — Curieux petit triptique à volets du XVIe siècle, de travail espagnol.

465 — Deux anciennes peintures sur pierres ruiniformes, représentant l'une ; sainte Madeleine, et l'autre, saint Jérôme.

(Travail Florentin de la fin du XVIe siècle).

466 — Deux petits tableaux de sainteté, peints sur cuivre ; cadres ovales d'une grande finesse de sculpture.

467 — Petit tableau en longueur ; chiens en chasse.

468 — Tableau à l'huile, par Hérault ; cheval à l'écurie.

469 — Etude sur carton ; paysane des environs de Naples.

470 — Jeune femme portant un vase ; costume Louis XV (par Marie Forget).

471 — Portrait en miniature de Madame la Dauphine. (Marie-Antoinette).

472 — Portrait d'enfant ; miniature sur ivoire, cadre d'ébène.

473 — " Soudart et jeune fille ", aquarelle, par Hémy, pour l'illustration de la comédie d'Emile Augier, l'*Aventurière*.

474 — " La bonne aventure ", aquarelle, par Bellangé.

475 — " Un garde-française ", dessin au crayon rehaussé de blanc, par Charlet.

476 — " La sortie de la Mosquée ", aquarelle, d'après Isabey.

477 — " Une rue de Tanger ", aquarelle, d'après Isabey.

478 — " Vue de Venise ", petite aquarelle, par le peintre anglais Wind ; cadre en palissandre.

479 — “ Paysage ”, peinture à la gouache, par le peintre Cicéri ; cadre en palissandre.

480 — Deux vues du vieux Rouen, aquarelles, par Auguste Constantin.

481 — Deux cadres en longueur contenant six dessins à la plume ou au crayon rouge.

482 — Quatre anciens tableaux peints sur soie, scènes de la vie chinoise (XVIIe siècle).

Viennent du château de Menars.

483 — Quatre aquarelles ; “ Fleurs ”.

484 — Suite de douze vues d'Italie, peintes à la gouache ; cadres en sapin verni.

485 — Suite de six vues des principaux monuments de Rome ; aquarelles sur gravures.

486 — Vue du dôme de Milan ; peinture à la gouache sur gravure.

487 — Gravure représentant les monuments antiques de la ville d'Arles.

488 — Belle gravure représentant la sainte Scène, d'après le tableau de Léonard Vinci.

489 — Gravure représentant la “ Pentecôte ”.

490 — Gravure au burin représentant “ le Christ consolateur ”, d'après le tableau de Henry Scheffer.

(Très belle épreuve).

491 — Gravure représentant “ la sainte Vierge ”.

492 — Lithographie représentant : “ Notre-Dame de Bon Secours ”.

493 — Gravure encadrée : Saint Vincent-de-Paul.

494 — Gravure représentant “ la Femme adultère ”.

495 — Le Decaméron, grande gravure réemmargée ; d'après le tableau Wenter Halter.

496 — Deux gravures formant pendants, “ Richelieu ” et “ Mazarin ”, par Girard, d'après les tableaux de Paul Delaroche.

497 — Deux anciennes gravures se faisant pendant : “ la toilette d'Esther ”, “ le couronnement d'Esther ”.

498 — Deux gravures à manière noire ; “ l'Horoscope ”, “ l'Hospitalité ”.

499 — Deux lithographies se faisant pendant ; “ la Madone ”, “ le Message ”.

500 — Deux gravures anciennes se faisant pendant :
“ Le pot au lait ”.
“ La chasse à l'italienne ”.

501 — Deux anciennes gravures se faisant pendant :
“ Marines ”.

502 — Deux gravures se faisant pendant :
“ Homère ”.
“ Belisaire ”.

503 — Quatre portraits, gravés en pied, des Rois de France, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Louis XVIII.

Deux sont dans des cadres surmontés de couronne.

504 — Grande gravure au burin, représentant l’entrée de Henri IV dans Paris.

Magnifique épreuve avant la lettre.

505 — Portrait de Monseigneur le comte de Chambord ; lithographie.

506 — Portrait de Monseigneur le comte de Chambord en costume royal ; (petite gravure très rare à toute marge).

507 — Portrait de Monseigneur le comte de Chambord à cheval (très rare).

508 — Vue du château de Chambord ; lithographie, cadre en sapin verni.

509 — “ Vue d’un château près de Blois ”. Gravure au burin par Le Veau, d’après le dessin de Sarrazin. (XVIIIe siècle).

510 — Vue des environs de Blois, gravure à la manière noire par Jeaninet, d'après le dessin de Sarrazin.

511 — Une gravure ancienne représentant : " La reine Marie de Médicis, s'échappant du château de Blois ", par Nattier, d'après le tableau de Rubens.

512 — Petite gravure ancienne encadrée : " Portrait du duc de Sully ".

513 — Quatre lithographies encadrées se faisant pendant : " sujets de genre ".

514 — Grande lithographie représentant Guillaume Tell.

515 — Sept lithographies encadrées formant la suite des " incroyables " (très rares).

516 — Plusieurs cadres contenant des vues de Londres gravées.

517 — Treize dessins chromolithographiés, par Victor Adam, représentant des scènes du Moyen Age (dans des passe-partout).

518 — Deux chromolithographies, par Alfred de Dreux.

519 — Plusieurs cadres contenant des épisodes de courses de taureaux.

520 — Plusieurs lots de gravures et d'albums (seront détaillés).

TENTURES, TAPISSERIES, SOIERIES

521 — Tenture de murailles en cuir gaufré de Venise, de l'époque de Henri IV, à fond vert et dessins or et argent, composée de 66 grands morceaux et 44 morceaux de bordure.

522 — Tenture de murailles en cuirs de Hollande gaufrés, à fond gris perle, avec corbeilles de fleurs et de fruits, peints en couleurs brillantes, comprenant :
1° 11 panneaux montés ;
2° Un paravent ;
3° Un lot de morceaux non encore nettoyés. — En tout 116 grands morceaux et 29 morceaux de bordure.

523 — Belle portière en tapisserie du XVIIe siècle avec sa bordure ; verdure avec un faisan dans le bas.

524 — Très belle bande de tapisserie de haute lice, de la fabrique de Bruxelles (elle porte la marque imposée aux maîtres tapissiers pour l'année 1528 et la signature du tisseur).

525 — Trois bandes de tapisserie au point, pour portière (XVIIe siècle).

526 — Plusieurs morceaux de tapisserie, au point, de Saint-Cyr, et au gros point, pour sièges et dossiers de fauteuils.

(Ce lot sera divisé).

527 — Plusieurs morceaux de point de Hongrie, en laine et en soie (XVIIe siècle).

528 — Belle portière en satin bleu, richement brodé en couleurs, avec grande rosace au centre ; ancien travail de l'Extrême-Orient.

529 — Deux chasubles en soie brochée du XVIIIe siècle, de fabrication espagnole.

530 — Bande de chasuble en velours grenat brodé d'or.

531 — Très curieuse portière en panne de soie à couleurs éclatantes, fabrication des Maures du Royaume de Grenade au XVIIe siècle.

(Extrêmement rare).

532 — Deux bandes de panne, de la même fabrication.

533 — Plusieurs morceaux de lampas du XVIIe siècle.

(Ce lot sera divisé).

534 — Petit écran brodé du XVIe siècle, représentant une femme debout au milieu d'arabesques.

535 — Grand surtout en mousseline brodée, avec chiffres et couronnes, de l'époque de Louis XIV.

536 — Arbre généalogique gravé, contenant la filiation directe de la maison de Bourbon de saint Louis à Louis XIII, avec écussons et portraits, par Charles Bernard (XVIIe siècle).

VOITURES, OBJETS DIVERS

537 — Petite victoria, caisse cannée, garniture drap gris, timon, brancards, mécanique faite à Paris, chez Riégel.

538 — Petit coupé, pour un ou deux chevaux, garniture drap et maroquin bleu, fait à Paris, chez Riégel.

539 — Dogcart à deux roues, fait à Blois, chez Martin, mécanique à levier.

540 — Grande charrette pour transplanter des arbres et sortir des orangers.

541 — Petite voiture d'enfants pour atteler un âne.

542 — Un traîneau de paysan russe.

543 — Quinze très beaux orangers, âgés de plus de soixante ans, en bel état.
Ce lot pourra être divisé.

544 — Environ deux cents pots de fleurs de diverses espèces.
Ce lot sera divisé.

545 — Sous ce numéro, seront vendus quantité d'objets non catalogués.

Blois, imp. C. Migault et Cᵉ, rue Pierre-de-Blois, 14.

NOTA

Les meubles modernes, commodes, sièges, tables de toilette, bois de lits, lits de fer, literie, pendules et flambeaux, glaces, services de verrerie, services à manger et services de toilette en faïence, ainsi que les livres et gravures, **seront vendus le Lundi 24 Juin, à la salle de MM. les Commissaires-Priseurs, quai de la Saussaye.**

L'Exposition en aura lieu le Dimanche 23 Juin, dans l'après-midi.